

# HARMONIA

FUNDADA EN ENERO DE 1916, POR MARIANO SAN MIGUEL

## CUARENTA Y UN AÑOS DE EXITO!!

Ser Director de una Banda de música grande o pequeña, lo mismo si está compuesta por cincuenta profesores que por quince principiantes, y no estar abonado a esta publicación, equivale a perder tiempo, dinero y aplausos.

Los numerosos suscriptores de HARMONIA, que en cuarenta años llevan recibidas más de mil obras musicales para banda, de los mejores compositores españoles y extranjeros, proclaman que HARMONIA es la mejor amiga de las Bandas de música.

La colección de obras para Banda, editadas por esta Revista, es la más importante en su género de cuantas se han publicado en España; y por esta magnífica colección de más de novecientas obras, cuidadosamente instrumentadas y editadas, han pagado los suscriptores de HARMONIA mucho menos de la mitad de su valor.

### PRECIOS Y CONDICIONES DE SUSCRIPCION

	Un trimestre	Un año
1.ª Sección: Guión-Director y 24 papeles	65,— ptas.	235,— ptas.
2.ª Sección: Guión-Director y 20 papeles	17,50	60,—
Las dos secciones reunidas	80,—	290,—
Un papel suelto: 1.ª Sección	3,—	9,—
Un papel suelto: 2.ª Sección	1,50	4,—
REVISTA.—Texto literario semestral	2,—	3,—
Gastos de franqueo (nueva tarifa postal) 2.ª Sección	4,50	12,—
" " " " 1.ª Sección	5,—	14,—
" " " " Dos secciones	6,—	18,—

Aumento transitorio: 20 por 100

Las suscripciones se entienden a partir del trimestre en que se solicitan, y cuando sean anuales, se entenderán de enero a diciembre del año en curso, único caso en que se servirá música atrasada en esta modalidad, y estará cargada con el 10 por 100 a partir del segundo trimestre; con el 15 por 100 desde el tercero, y con el 20 por 100, en el último de ellos.

Los suscriptores del Extranjero abonarán SEIS PESETAS por trimestre, para gastos de correo.

### PAGO ADELANTADO

(Puede hacerse el pago contra reembolso, abonando los gastos de franqueo que se detallan en la condición de suscripción.)

La correspondencia y valores vendrán dirigidos a | HARMONIA.—Revista Musical  
C. San Francisco, 9. Madrid (5)

Las obras que corresponden a la Primera Sección son siempre fantasías o selecciones de óperas, operetas y zarzuelas, piezas de concierto, suites, poemas sinfónicos, intermedios, etc., de mediana dificultad. Las de la Segunda Sección son, generalmente, bailables, números de zarzuelas, pasodobles, marchas, etcétera, muy fáciles casi siempre.

Los títulos de estas obras y los nombres de sus respectivos autores se anuncian anticipadamente.

El texto literario de nuestra Revista semestral ES OBLIGATORIO y se cargará el importe de la suscripción, bien sea trimestral o anualmente.

Los Directores de Banda que no sean suscriptores de HARMONIA pueden adquirir estas obras a los precios señalados en el catálogo.

Los suscriptores que lo soliciten anticipadamente, podrán cambiar las obras que correspondan a su suscripción por otras de nuestro fondo, de veinticinco pesetas, los de la primera sección, y de diez pesetas los de la segunda sección, que figuren en los catálogos de HARMONIA.

### NO SE ADMITEN DEVOLUCIONES DE OBRAS

### IMPORTANTE!!

Todos los suscriptores de HARMONIA pueden adquirir las obras de nuestros CATALOGOS con una bonificación del diez por ciento.

Lit. Soc. Gral. de Autores de España. Sección Lírica

C: Copyright 1956 by:

**HARMONIA**  
**REVISTA MUSICAL**  
FUNDADA EL AÑO 1916 POR  
MARIANO SAN MIGUEL

(Nº 46)

LA TORRE  
DEL ORO

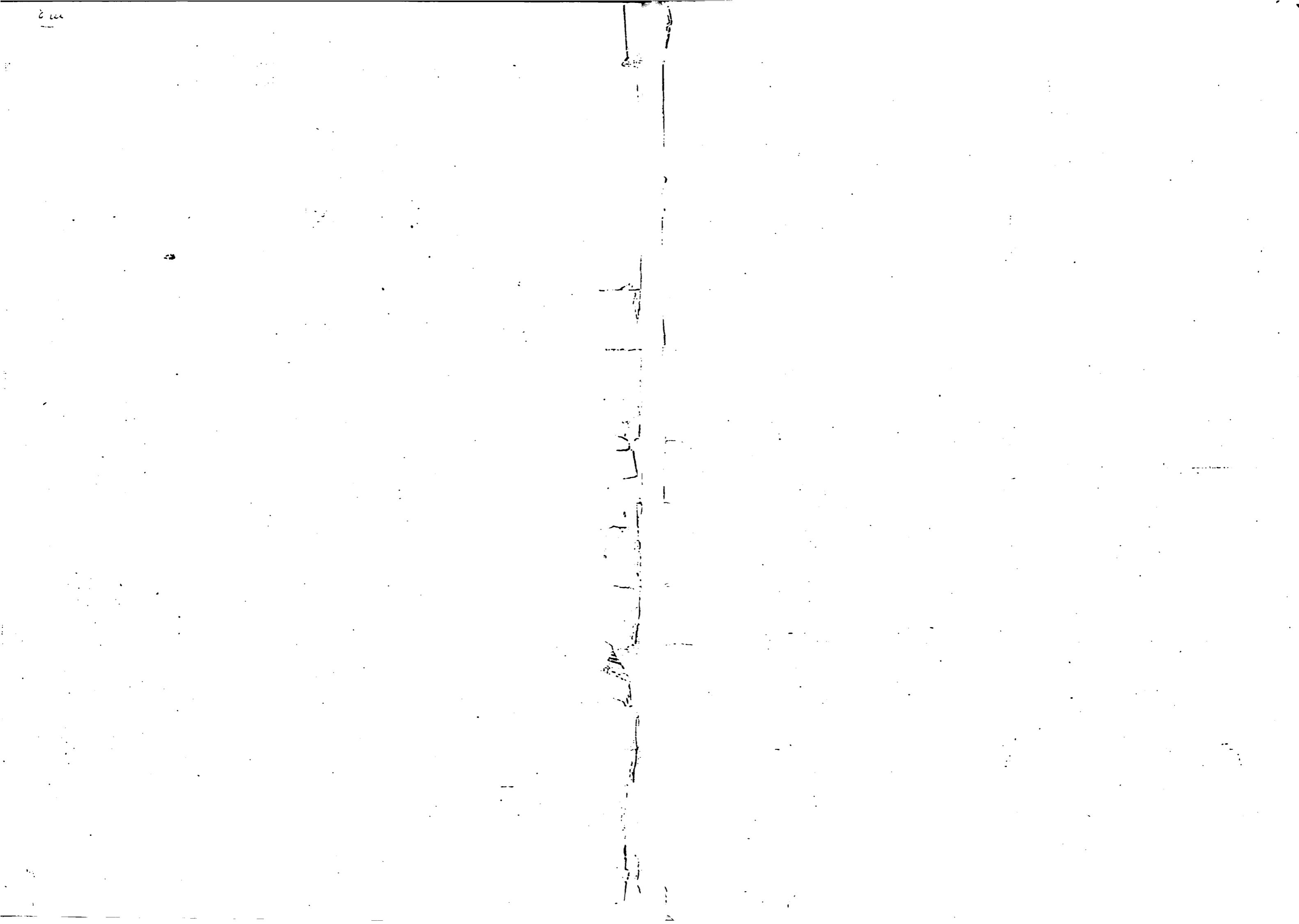
PRELUDIO SINFONICO

GERÓNIMO GIMÉNEZ 24 papeles

Primera Sección.—Nums. 447 y 448  
Número extraordinario

70 pesetas

9 Carrera de San Francisco - 9 - MADRID.



*Allegro Vivo (♩ = 144)*  
*Madr. Sax: y Fls.*

*Andante (♩ = 72)*  
*Tutti con sord.*

*Enrique Prevert*

# **LA TORRE DEL ORO**

## **PRELUDIO SINFONICO**

## Reducción de Partitura

(135)

**GERÓNIMO GIMÉNEZ**

# HARMONIA.—Revista Musical.—MADRID

**Primer Sección.—Nums. 447 y 448**  
**Número extraordinario**

2 Tchaikovsky

Allegro. (d. = 69)

Tuba. Flis. Tpas B<sup>n</sup>

p

Fl. Ob. Flauta.

Clar. y Sax: Flis. p cond<sup>e</sup>

ff

Sax: p

SAX - Coda

p

mf Sax: y B<sup>n</sup>. mf

f f ff f

mf f

f

1

2

3

4

molto rall.

molto cresc.

Largo. ( $d = 54$ )

fff con sforz.

fff

Handwritten musical score for orchestra, page 18, measures 1-4. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Trombones, and Tuba. Measure 1 starts with a dynamic of *ff*. Measure 2 features a forte dynamic *ff* and a tempo marking of *con 8<sup>a</sup>*. Measures 3 and 4 continue with *ff* dynamics and *con 8<sup>a</sup>* tempo.

Handwritten musical score for orchestra, page 18, measures 5-8. The score includes parts for Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Trombones, Tuba, and Saxophone. Measure 5 starts with *ff* and *mf ff*. Measure 6 features *mf ligero.* dynamics. Measure 7 includes markings for *Tptas. Tbnes* and *p*. Measure 8 concludes with *mf* dynamics and *p*.

dates 3

*Clar: con 8<sup>a</sup> Sax: ---*  
*mf ligero.*  
*Tptas. Tbnes*  
*p*  
*mf*  
*p*

*Oboe*  
*p*  
*mf ligero.*  
*p*

*C. bcs*  
*Mad. Sax: y Flis.*  
*ff con fuoco.*  
*Tptas. Tbnes*  
*ff*

*con 8<sup>a</sup>*  
*poco menos.*  
*a tempo.*  
*p*

Clar:y Sax:  
 Tpos.  
*staccato.*  
 sax:y Bb  
*p staccato.*  
 Oboe  
 His: Tpos.  
*p*  
*clar. f.* — *ppp p* — *p* — *p*  
 Clar: (*ligero*) *mf con &*  
 His: Tpos.  
*p* — *p* — *p*  
*p* — *p* — *p*

2.

*Lira.*

*Lira.*

sf Clar. y Sax:

Bassoon

A page of musical notation from a score, showing multiple staves of music with various dynamics and performance instructions. The notation includes measures with sixteenth-note patterns, dynamic markings like *sf*, *ff*, and *molto cresc.*, and performance instructions such as *con fuoco.*, *Tutti.*, and *con sforz.*. The music is written on five-line staves with some ledger lines and rests.

Handwritten musical score for orchestra and band. The score consists of four systems of music. The first system features Flute (Fls.), Bassoon (B), Saxophone (Sax.), Trombone (tr.), and Tuba (Tuba). The second system features Flute (Fla), Oboe (Oboe), Lira, Recto Clarinet (Recto Clar.), Tuba (Tuba), and Bassoon (Bass.). The third system features Tuba (Tuba) and Bassoon (Bass.). The fourth system features Tuba (Tuba) and Bassoon (Bass.). Various dynamics and performance instructions are written throughout the score.

Handwritten musical score for orchestra and band. The score consists of four systems of music. The first system features Flute (Fla), Trombone (tr.), Bassoon (Bass.), and Tuba (Tuba). The second system features Flute (Fla), Trombone (tr.), Bassoon (Bass.), and Tuba (Tuba). The third system features Flute (Fla), Trombone (tr.), Bassoon (Bass.), and Tuba (Tuba). The fourth system features Flute (Fla), Trombone (tr.), Bassoon (Bass.), and Tuba (Tuba). Various dynamics and performance instructions are written throughout the score.

This page of handwritten musical notation spans eleven staves, each labeled with a number from 1 to 11. The notation is dense and includes various musical elements:

- Staff 1:** Features a prominent bassoon part with slurs and grace notes.
- Staff 2:** Includes a "Sax: Bass" part.
- Staff 3:** Has a "Sax: Tops." part.
- Staff 4:** Contains a melodic line with a "Flute" label.
- Staff 5:** Includes a "Cello" label.
- Staff 6:** Has a "Clarin." label.
- Staff 7:** Includes a "Tuba" label.
- Staff 8:** Has a "Double Bass" label.
- Staff 9:** Includes a "Percussion" label.
- Staff 10:** Has a "Drum" label.
- Staff 11:** Has a "Bassoon" label.

The notation uses standard musical symbols like eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as **f** (fortissimo) and **ff** (fortississimo). Specific performance instructions are also present, such as "fifths. m/s. Taps. 3 Notes" and "Sax: Bass 65".

This page contains four staves of handwritten musical notation for orchestra. The notation includes various clefs (G, C, F), time signatures (common time, 3/4, 2/4), and dynamic markings (e.g., ff, f, p, ff Bnq coragé). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass staves. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff features a melodic line with dynamic markings like ff, f, and p. The second staff includes a tempo instruction "Poco meno3 3 3 a tempo." The third staff has a tempo instruction "ff Bnq coragé Allegro. 3 3 Poco meno3. Allegro. Tpas." The fourth staff includes a tempo instruction "Andante. Mad. con g. Fls. 1 sec." The fifth staff begins with a dynamic ff. The sixth staff features a melodic line with dynamic markings like ff, f, and p. The seventh staff includes a tempo instruction "Poco meno3. ff". The eighth staff concludes with a dynamic ff.

Musical score page 8. The score consists of three systems of music. The first system starts with a dynamic of *trum.* It includes a measure where the *Tptas* play *mf*, followed by a measure with *con 8<sup>o</sup>*. The second system begins with *tr.* The third system ends with *con 8<sup>o</sup>*.

Musical score page 8. The score consists of three systems of music. The first system starts with a dynamic of *Flo con 8<sup>o</sup>*. It includes a measure with *Flis.* The second system begins with *D con 8<sup>o</sup>*. The third system ends with *D con 8<sup>o</sup>*.

Musical score page 8. The score consists of three systems of music. The first system starts with *con 8<sup>o</sup>*. The second system begins with *Tptas (con 8<sup>o</sup>)*. The third system ends with *Tptas (con 8<sup>o</sup>)*.

Musical score page 13. The score consists of four systems of music. The first system is labeled *Allegretto.* It includes measures with dynamics *poco menos* and *Clar. sf*. The second system begins with *poco menos a tempo.* The third system ends with *a tempo sf*. The fourth system ends with *cifas.*

$\text{d} = \text{d} (a3)$

ff Tplos.

ff Sax:Ato.

ff

ff

mf ad libitum.

p

f

Andante.  
- Malagueña -  
Sax:Flis.  
Bno.

Despacio.

ff a tempo.

ff Tplos.

Allegretto

ff

p

p

3

3

p con 8<sup>o</sup>

tr. tr. tr. tr.

tr. con 8<sup>o</sup> mf Oboe, Sax: Alto, Flis.

mf con 8<sup>o</sup>

p

p

f

f

con 8<sup>o</sup>

tr. tr. tr. tr.

tr. con 8<sup>o</sup> Tplos pp

pp

p

7

7

10

*con 8<sup>a</sup>*  
*tr.*

*f*

*Mad<sup>a</sup>*  
*Sax.*

*Oboe.*  
*Sax: Alto*  
*Tptas.*

*p* *con 6<sup>a</sup>*

*mf con 8<sup>a</sup>*  
*Tptas. Bno*

*con 8<sup>a</sup>*  
*Clar.*  
*Flis.*

*Allegretto. (d = 132)*

*troupe h*

*Mad<sup>a</sup>*  
*Sax:*

*mf* *con 8<sup>a</sup>*

*Tpta.*

*Flis.*  
*Tptas.*

*p*

*p*

*p*

*mf*

11

*Oboe.*  
*p*

*Flisc.*  
*Tptas.*