

HARMONIA

FUNDADA EN ENERO DE 1916, POR MARIANO SAN MIGUEL

¡¡CUARENTA Y UN AÑOS DE ÉXITO!!

Ser Director de una Banda de música grande o pequeña, lo mismo si está compuesta por cincuenta profesores que por quince principiantes, y no estar abonado a esta publicación, equivale a perder tiempo, dinero y aplausos.

Los numerosos suscriptores de HARMONIA, que en cuarenta años llevan recibidas más de mil obras musicales para banda, de los mejores compositores españoles y extranjeros, proclaman que HARMONIA es la mejor amiga de las Bandas de música.

La colección de obras para Banda, editadas por esta Revista, es la más importante en su género de cuantas se han publicado en España; y por esta magnífica colección de más de novecientas obras, cuidadosamente instrumentadas y editadas, han pagado los suscriptores de HARMONIA mucho menos de la mitad de su valor.

PRECIOS Y CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN

	Un trimestre	Un año
1.ª Sección: Guión-Director y 24 papeles	65,— ptas.	235,— ptas.
2.ª Sección: Guión-Director y 20 papeles	17,50 "	60,— "
Las dos secciones reunidas	80,— "	290,— "
Un papel suelto: 1.ª Sección	3,— "	9,— "
Un papel suelto: 2.ª Sección	1,50 "	4,— "
REVISTA.—Texto literario semestral	2,— "	3,— "
Gastos de franqueo (nueva tarifa postal) 2.ª Sección	4,50 "	12,— "
" " " " 1.ª Sección	5,— "	14,— "
" " " " Dos secciones	6,— "	18,— "

Aumento transitorio: 20 por 100

Las suscripciones se entienden a partir del trimestre en que se solicitan, y cuando sean anuales, se entenderán de enero a diciembre del año en curso, único caso en que se servirá música atrasada en esta modalidad, y estará cargada con el 10 por 100 a partir del segundo trimestre; con el 15 por 100 desde el tercero, y con el 20 por 100, en el último de ellos.

Los suscriptores del Extranjero abonarán SEIS PESETAS por trimestre, para gastos de correo.

PAGO ADELANTADO

(Puede hacerse el pago contra reembolso, abonando los gastos de franqueo que se detallan en la condiciones de suscripción.)

La correspondencia y valores vendrán dirigidos a } HARMONIA. — Revista Musical
C. San Francisco, 9. Madrid (5)

Las obras que corresponden a la Primera Sección son siempre fantasías o selecciones de óperas, operetas y zarzuelas, piezas de concierto, suites, poemas sinfónicos, intermedios, etc., de mediana dificultad. Las de la Segunda Sección son, generalmente, bailables, números de zarzuelas, pasodobles, marchas, etcétera, muy fáciles casi siempre.

Los títulos de estas obras y los nombres de sus respectivos autores se anuncian anticipadamente.

El texto literario de nuestra Revista semestral ES OBLIGATORIO y se cargará el importe de la suscripción, bien sea trimestral o anualmente.

Los Directores de Banda que no sean suscriptores de HARMONIA pueden adquirir estas obras a los precios señalados en el catálogo.

Los suscriptores que lo soliciten anticipadamente, podrán cambiar las obras que correspondan a su suscripción por otras de nuestro fondo, de veinticinco pesetas, las de la primera sección, y de diez pesetas las de la segunda sección, que figuren en los catálogos de HARMONIA.

NO SE ADMITEN DEVOLUCIONES DE OBRAS

¡¡IMPORTANTE!!

Todos los suscriptores de HARMONIA pueden adquirir las obras de nuestros CATÁLOGOS con una bonificación del diez por ciento.

Lit. Soc. Gral. de Autores de España. Sección Líricos

C. Copyright 1956 by:



HARMONIA

REVISTA MUSICAL

FUNDADA EL AÑO 1916 POR MARIANO SAN MIGUEL

(Nº 46)

46

LA TORRE DEL ORO

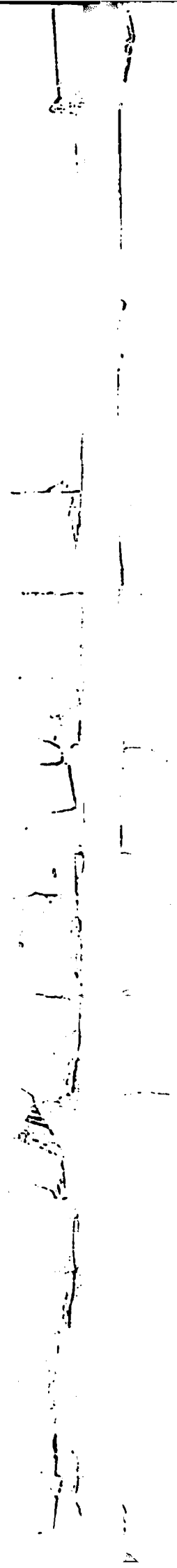
PRELUDIO SINFONICO

GERÓNIMO GIMÉNEZ *24 papeles*

Primera Sección.—Nums. 447 y 448
Número extraordinario

70 pesetas

2 Carrera de San Francisco - 9 - MADRID.



Allegro Vivo ($\text{♩} = 144$) *Mad. Sax. y Flis.*

Clar. *f* Tpa. *p*

Andante ($\text{♩} = 72$) *Tutti con 8^a*

sf *ff*

ff *sf* Enrique Prevati

LA TORRE DEL ORO

PRELUDIO SINFONICO

Reducción de Partitura

(135)

GERÓNIMO GIMÉNEZ

Largo ($\text{♩} = 54$) *Tutti*

ff con 8^a *p*

muy marcado.

p *sf* Saxs trump.

pp *sf* Tpas. Tbnes

HARMONIA.—Revista Musical.—MADRID

Primera Sección.—Nums. 447 y 448
Número extraordinario

Allegro (♩ = 69)

Flute *Flute*

Handwritten: *Flute* *Flute*

Flis. Trps B^{no}

p

Handwritten: *Clarinet*

Clar: y Sax: Flis.

ff

Sax:

p

p

mf Sax: y B^{no}

mf

f

f

f

f

Handwritten: *Flute* *Flute*

p

molto cresc:

2 3 4

molto rall.

molto cresc.

molto rall.

Largo (♩ = 54)

fff con 8^a

fff

fff

fff

Handwritten musical score on page 18, featuring multiple staves with complex notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- con 8^a* (top staff)
- ff* (top staff)
- mf* (second staff)
- mf* (third staff)
- Tutti* (fourth staff)
- f con 8^a* (fourth staff)
- Tptas.* (fourth staff)
- ff* (fourth staff)
- ff* (bottom staff)

Handwritten musical score on page 19, featuring multiple staves with complex notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- Clar: con 8^a Sax: ...* (top staff)
- mf ligero.* (top staff)
- mf* (second staff)
- mf* (second staff)
- mf ligero.* (second staff)
- p* (second staff)
- Mad^a Sax: y Flis.* (third staff)
- ff con fuoco.* (third staff)
- ff* (third staff)
- poco menos.* (bottom staff)
- a tempo.* (bottom staff)
- p* (bottom staff)

Clar. y Sax:

Tpos. *staccato*

Sax. y B♭

p staccato.

Oboe

p

Flis. Tpas.

p

dates.

ppp Mad^a

Clar. (ligero)

mf can. 8^{va}

Sax.

p

Flis. Tpas.

pp

2.

mf

Lira.

f

Lira.

mf

1.

2.

sf

sf Clar. y Sax.

Handwritten notes at the top: *Fla con 8^a*, *Sax: Alto Flis.*

Measures 1-16:

- Measures 1-4: *sf*, *con fuoco.*, *molto cresc.* (Tpla), *molto cresc.*
- Measures 5-8: *ff*, *con 8^a*, *Tutti.*
- Measures 9-12: *ff*, *con 8^a*
- Measures 13-16: *ff*, *con 8^a*

Handwritten notes at the top: *Fla con 8^a*, *Sax: Alto Flis.*

Measures 17-32:

- Measures 17-20: *f B^{no} con 8^a*, *Tbres*, *Clar. y Sax.*, *Tpas.*, *mf*
- Measures 21-24: *mf*, *Tutti con 8^a*
- Measures 25-28: *Tbres*, *Tpas.*, *ff*
- Measures 29-32: *ff*, *lento*

Handwritten: *Flautas*

Flis. *p*

Sax: *p*

Fla. Oboe. Lira. *p*

Reql. Clar: *p*

Tpa. Clar. y Sax: *p*

Handwritten: *Mañana*

Handwritten: *clares*

poco menos a tempo.

Tpa. *(con Sordina)*

Flautas *p*

poco menos a tempo.

Tpa. *(con Sord.)*

ten.

Poco menos a tempo. Poco menos.

a tempo.

ff

ff

ff

Poco menos. a tempo. ff

ff

Allegro vivo.

Mad. Sax. y Flis.

poco menos.

ff con 8^a.

Handwritten notes: *Allegro*, *Andante*, *Allegro*

Handwritten numbers: *12*, *12*

Handwritten text: *Clarinet*, *Saxophone*, *Flute*, *Violin*, *Viola*, *Cello*, *Double Bass*, *Piano*, *Conductor*

Handwritten markings: *f*, *mf*, *ff*, *con*, *8*, *5*, *4*, *3*, *2*, *1*

Handwritten symbols: *mf*, *f*, *con*, *8*, *5*, *4*, *3*, *2*, *1*

Handwritten notes: *Allegro*, *Andante*, *Allegro*

Handwritten numbers: *12*, *12*

Handwritten text: *Clarinet*, *Saxophone*, *Flute*, *Violin*, *Viola*, *Cello*, *Double Bass*, *Piano*, *Conductor*

Handwritten markings: *f*, *mf*, *ff*, *con*, *8*, *5*, *4*, *3*, *2*, *1*

Handwritten symbols: *mf*, *f*, *con*, *8*, *5*, *4*, *3*, *2*, *1*

Handwritten notes: *Allegro. (♩ = 80)*, *Tutti.*, *Poco menos.*, *Allegretto.*, *Andante.*, *Allegretto.*, *Poco menos.*, *a tempo.*, *Poco menos.*, *a tempo.*, *Poco menos.*, *ff*, *con*, *8*, *5*, *4*, *3*, *2*, *1*

Handwritten text: *Clarinet*, *Saxophone*, *Flute*, *Violin*, *Viola*, *Cello*, *Double Bass*, *Piano*, *Conductor*

Handwritten markings: *f*, *mf*, *ff*, *con*, *8*, *5*, *4*, *3*, *2*, *1*

Handwritten symbols: *mf*, *f*, *con*, *8*, *5*, *4*, *3*, *2*, *1*

tr

Tpls *mf*

con *sf*

Mad

Fis. con *sf*

Fis.

con *sf*

con *sf*

Tpls con Sord

Tpls

Allegretto.

poco menos

clar. *sf*

poco menos

a tempo.

poco menos

a tempo. *sf*

poco menos.

a tempo. *sf*

poco meno

ten.

ten.

$\text{♩} = \text{♩} (a3)$

ff Tptas. *ff* Sax: Alto. *ff* *f* *ff*

mf *ad libitum.* 6 6 6 6 6 6 *p* 7 *p* 7

Andante.
- Malagueña -
Sax: Flis.
Bno.

Despacio. *a tempo.* *ff* *ff* Tptas. *Allegretto* *ff*

p *p* *p* *p* *p*

F# con 8va *tr* *mf* Oboe. Sax: Alto. Flis. *mf con 8va* *p* *f*

con 8va *tr* *p* Tptas. *p* *p* *p*

con 8^a

f

Mad^a Sax.

Oboe Sax: Alto Tptas

mf con 8^a Tpas. B^{no}

con 8^a Clar. Flis.

Allegretto. (♩ = 132)

Mad^a Sax:

mf con 8^a

Tpta

Flis. Tpas.

mf

sf

mf

Oboe.

Flisc. Tpas.

tr

tr

tr

mf

mf

mf